1972 г.

6



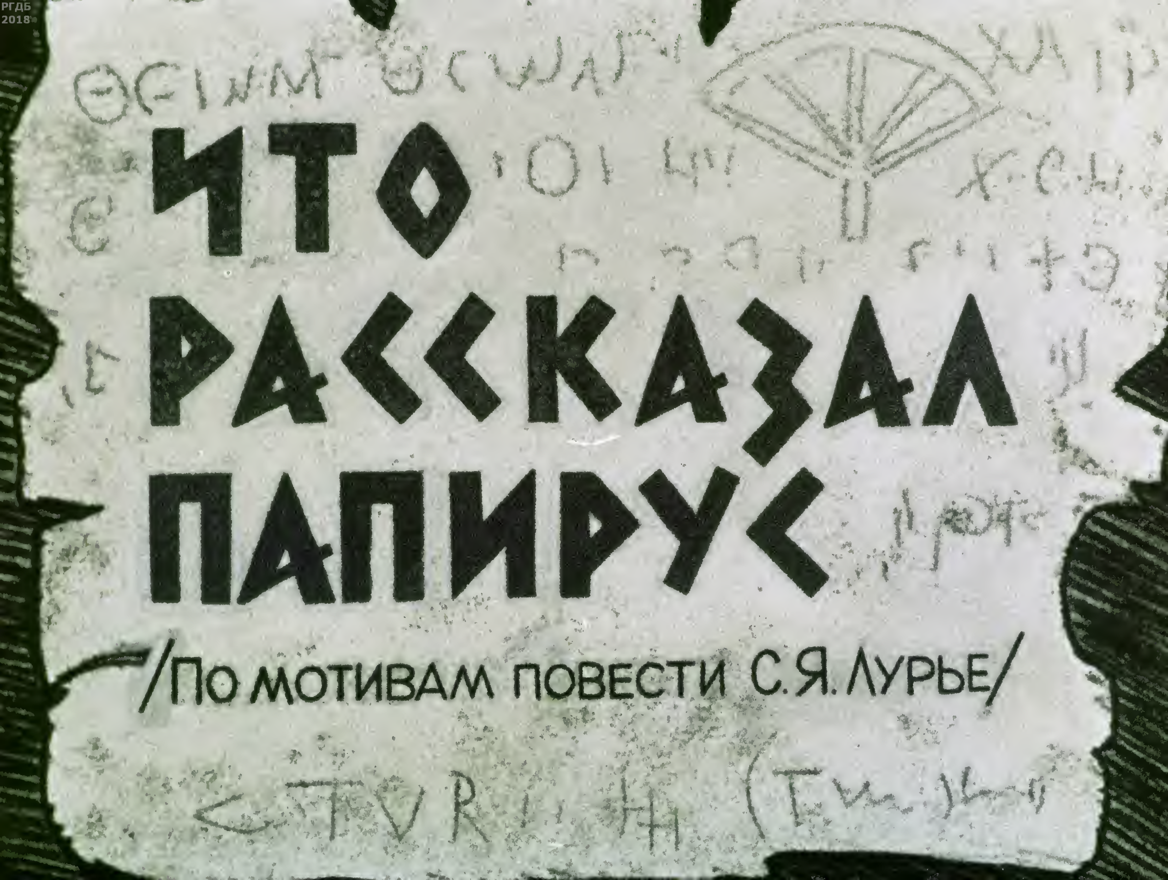


МРТУ 19 № 183--65

8

1

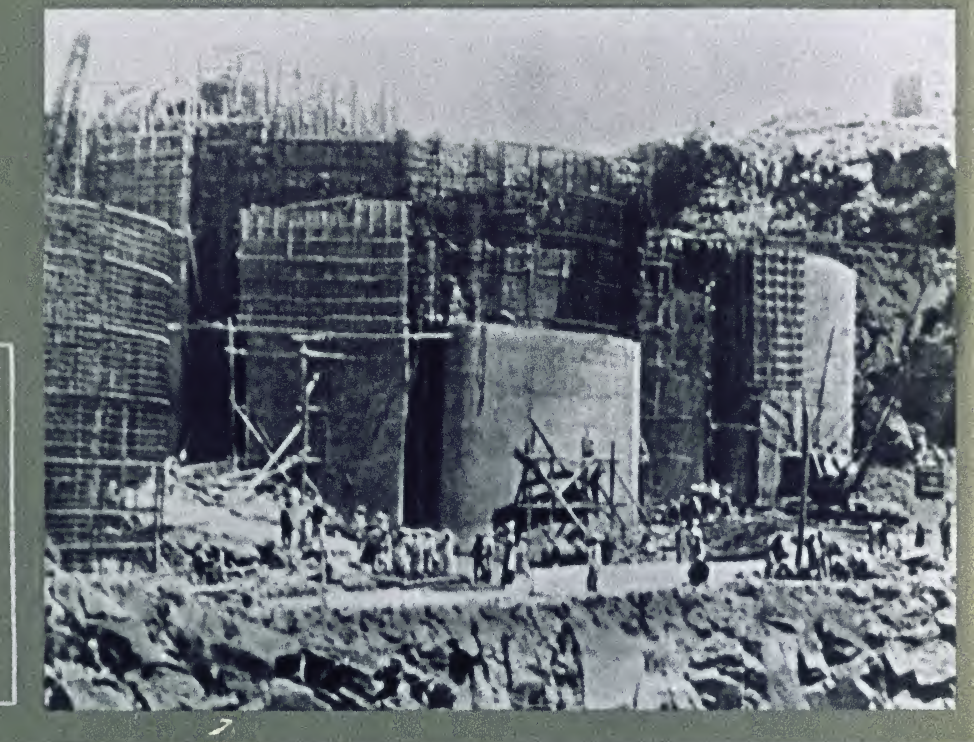

студия
ДИАФИЛЬМ


ЧТО РАССКАЗАЛ ПАПИРУС
/По мотивам повести С.Я. Лурье/



Диафильм по древней истории для 5 класса
сделан по заказу
Министерства просвещения РСФСР

Автор сценария А. Я. Шевеленко
Художник Н. А. Драгунов
Художественный редактор
Л. А. Усайтис
Редактор Л. Б. Книжникова



В Верхнем Египте, там, где реку Нил сдавили холмы Аравийской и Нубийской пустынь, завершается строительство Асуанской плотины.



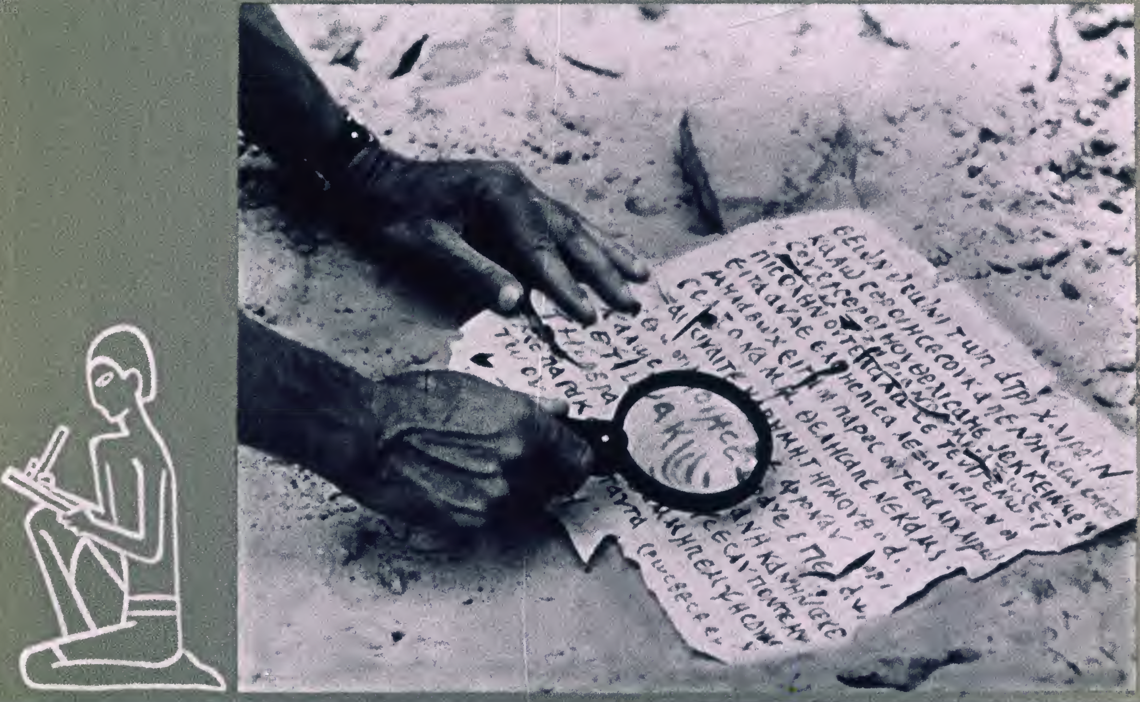
Всё шире перегораживает плотина могучую реку. Всё дальше разливается живительная влага, орошая крестьянские поля. Вот-вот уйдут под воду древнеегипетские памятники.



Дорог каждый месяц, каждый день. Учёные-археологи Объединённой Арабской Республики и Советского Союза спешат закончить раскопки, пока холмы возле Нила не стали дном водохранилища.



– „Осторожно! Там что-то есть...“ – слышится возглас. Из груд мусора археологи извлекают ветхие обрывки и очищают их от земли. – „Да ведь это папирусы!“



Листок папируса разглажен. Видны греческие буквы. Какой-то школьник в своём сочинении рассказывает о событиях III в. до н. э., когда Египет был подвластен грекам. Что же узнали учёные?



Нещадно палит египетское солнце. Хорошо бы искупаться... Но строг взгляд учителя, твёрд его голос. Он диктует, а ученики пишут. Диктовка трижды заканчивается фразой: „Будь прилежен, мальчик, чтобы тебя не выдрали“.



Наконец-то уроки кончились. Фео́н бежит улицами египетского селения. У колодца священного марабу его ждёт Госу́т, дочь египтянина-землекопа, чтобы сообщить какую-то тайну.



–„Мой отец с друзьями случайно нашёл чью-то гробницу, и сегодня ночью они будут её раскапывать. Там, наверное, есть клад". – „А мы пойдём?" – „Что ты! Это же – тайна!"



Тускло мерцают факелы. Позвякивают лопаты. Всё выше громоздится вырытая земля. Вот и вход в гробницу.



Пламя осветило мрачные каменные стены. В деревянном резном гробу покоилась мумия, а вокруг неё стояли золотые сосуды, лежали свитки папирусов, поблескивали серебряные украшения.



Забрав сокровища, землекопы забросали землёй вход в гробницу и скрылись в ночи.



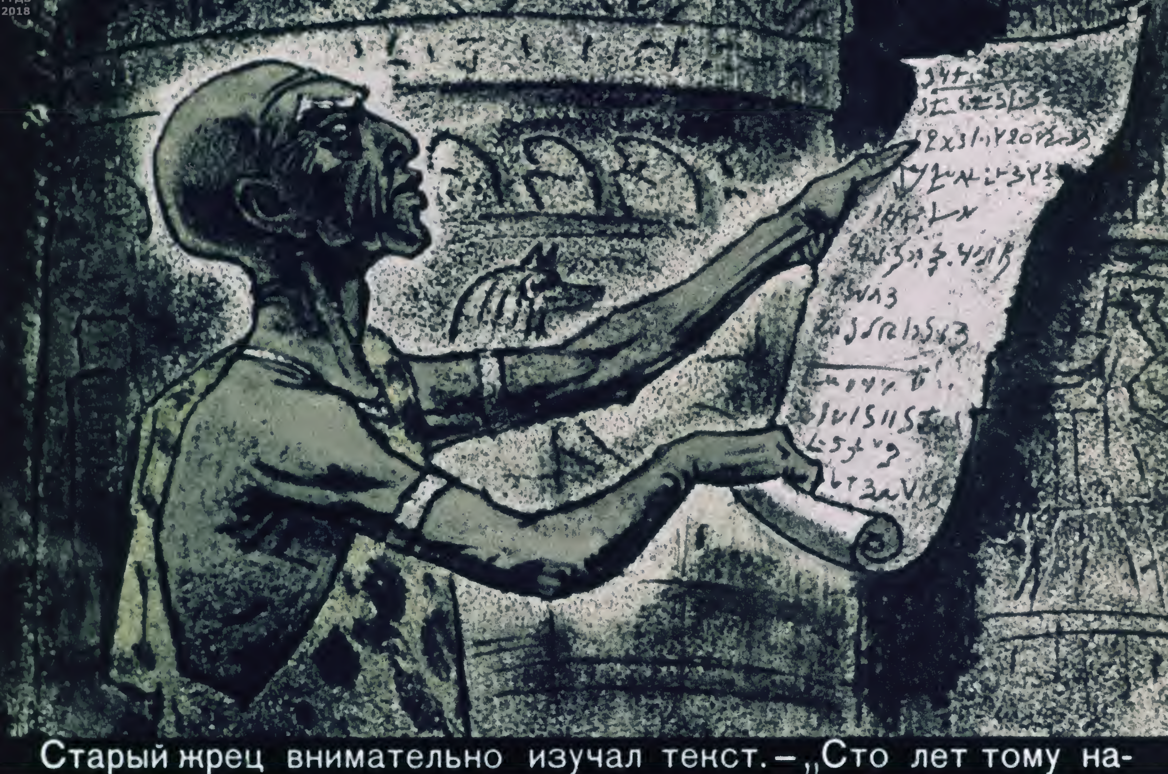
–„Что здесь написано, Феон?" – Девочка развернула свиток. Феон вертит папирус, морщит лоб, но разобрать текст не может. – „Не знаю, – смущённо признаётся он. – Спрошу у учителя".



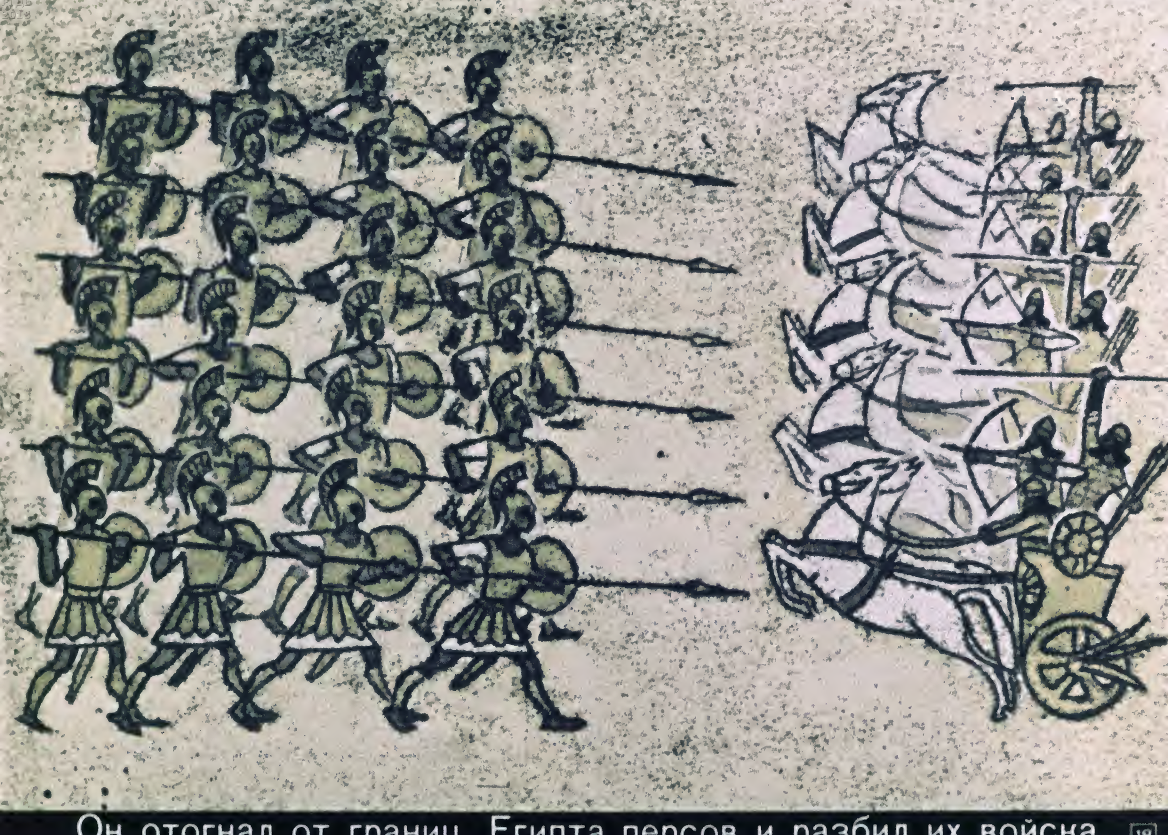
– „Учитель, я нашёл его в мусоре, – протянул свиток маленький хитрец. – Что здесь написано?“ – „Это египетский текст, – ответил учитель. – Сходи к жрецу в египетский храм, он прочитает“.



Мальчик робко замер у храмового входа. В полутёмном зале смутно виднелись статуи грозных египетских богов.



Старый жрец внимательно изучал текст. — „Сто лет тому назад, — сказал он, — греческий полководец Александр из Македонии покорил нашу страну.



Он отогнал от границ Египта персов и разбил их войска.



В честь победителя в дельте Нила был построен великолепный город Александрия. Автор этого папируса оттуда родом. Он видел происшедшее и описал его".



„Посмотреть бы Александрию! – мечтал мальчик. – Ведь туда плавают корабли с хлебом, которым торгует мой отец..."



– Возьми меня и Госут с собой в Александрию, – стал просить Феон отца. Но отец отмахнулся от него. – Если не возьмёшь – не буду есть, не буду пить! – пригрозил в отчаянии мальчишка.



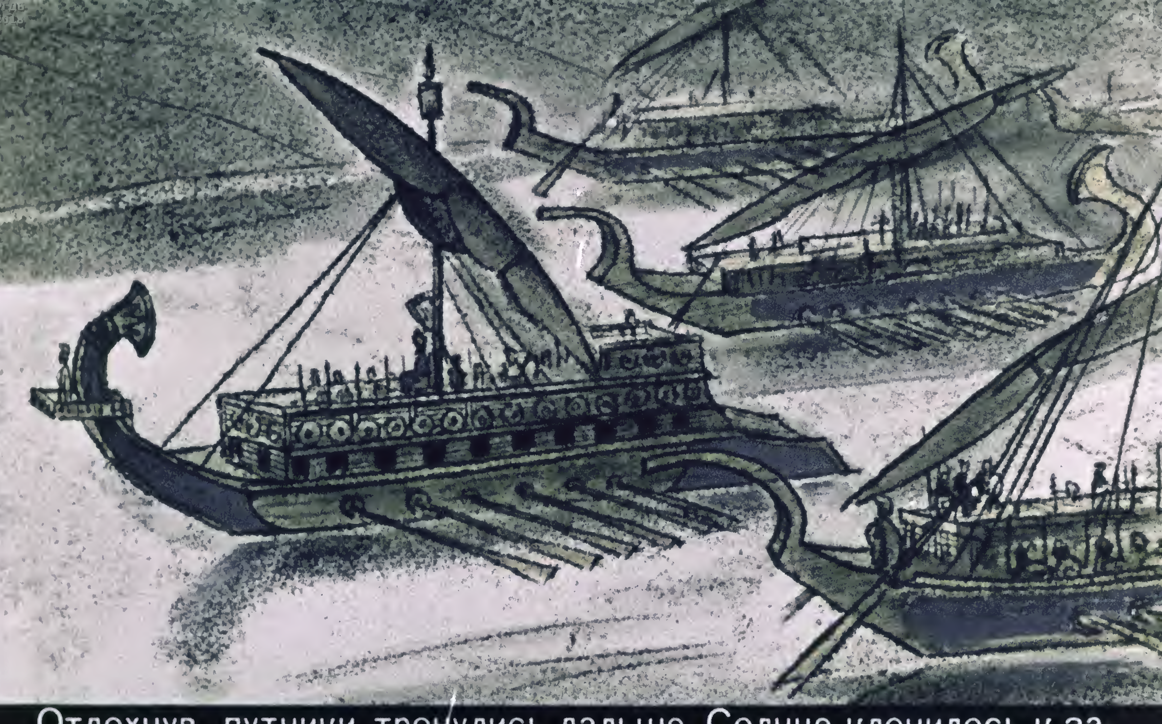
Две недели прошли в горячих мольбах и уговорах. Наконец отец сдался. Едва забрезжили первые лучи солнца, а дети уже были на корабле.



Священный Нил величаво нёс на север свои воды. Позади остались горы Верхнего Египта. Впереди простёрлась равнина дельты.



Они были в пути уже несколько дней и нуждались в отдыхе. Сойдя на берег близ небольшого селения, Феон и Госут увидели, как какие-то люди расщепляют на волокна стебли высокого прибрежного растения, стелят их рядами и сверху кладут тяжёлые камни. Это была мастерская, где изготовляли листы папируса.



Отдохнув, путники тронулись дальше. Солнце клонилось к закату, когда мимо них величаво проплыл флот фараона. Потрясённые дети взирали на невиданной формы и размеров корабли, на разодетых людей и отряды воинов.



Вот и Александрия. Корабль отца Феона входит в гавань, ловко лавируя между греческими, финикийскими и сирийскими судами.



– Куда мы сейчас пойдём, отец? – В голосе Феона нетерпение. Ему хочется поскорей осмотреть город. Но отец ведёт их к дому, где они временно будут жить.



В этом доме жил грек по имени Архимед, и дети быстро подружились с ним. Ещё бы! Сколько у него было чудесных и необычных вещей. По углам комнаты учёного грудой лежали свитки с какими-то чертежами,



на подставке стоял шар с рисунками. – „Так выглядит наша Земля“, – сказал Архимед удивлённым детям.



Во дворе громоздились странные сооружения из балок, цепей, колёс и тонких брёвен. – „Таким рычагом, – пояснил Архимед, – я могу поднять и перевернуть очень большой груз“.



–Госут, возьми-ка полотняный лоскут в руку,– предложил Архимед. И изогнутые солнечные зеркала подожгли лоскут на расстоянии двадцати шагов.



Когда Архимед был свободен, они втроём бродили по городу. Как зачарованные стояли дети на морском берегу, разглядывая Фаросский маяк.



Многоэтажные дома Александрии сначала даже испугали их.
За оградами садов виднелись фонтаны и мраморные статуи.
Куда ни глянь, текла пёстрая многоязыкая толпа.



Торжественная тишина встретила путников в Мусейоне. На стенах музея висели чудесные картины. На библиотечных полках хранились тысячи свитков.



Для детей всё было необычным. Даже склад, где хранилось зерно. Госут не решилась войти внутрь, Феон же отправился искать отца, который наблюдал, как зерно перемалывают в муку и ссыпают в мешки.



Когда же он вышел, то не нашёл Госут. – „Ты ищешь девочку? – спросил его один из служащих склада.



– Я видел, как её схватили и увезли какие-то люди".



Феон был в отчаянии. Его отец бросился на рынок, где продавали рабов, высматривая, нет ли там несчастной Госут.



Долго искал он девочку. Наконец счастье улыбнулось ему: он нашёл её и выкупил у финикийских работорговцев.



Настал день отъезда. Стоя на корме корабля, дети следили, как постепенно сливаются очертания города, пока он совсем не скрылся с глаз.



На обратном пути их поджидала ещё одна неожиданность. Во время переправы через нильские пороги, когда корабль тащили по берегу волоком, из саванны выскочили львы и напали на людей.



Но вот поездка со всеми переживаниями и приключениями осталась позади. – „Феон, – говорит школьный учитель, – напиши сочинение о том, что ты видел".



Прошли столетия, и листок папируса с сочинением Феона попал в руки археологов. Так мы кое-что узнали об одном мальчике, жившем в Египте 2200 лет тому назад.



Студия „Диафильм", 1968 г.
Москва, Центр, Старосадский пер., д. № 7
Д-357-68

Цветной 0-30